

---

---

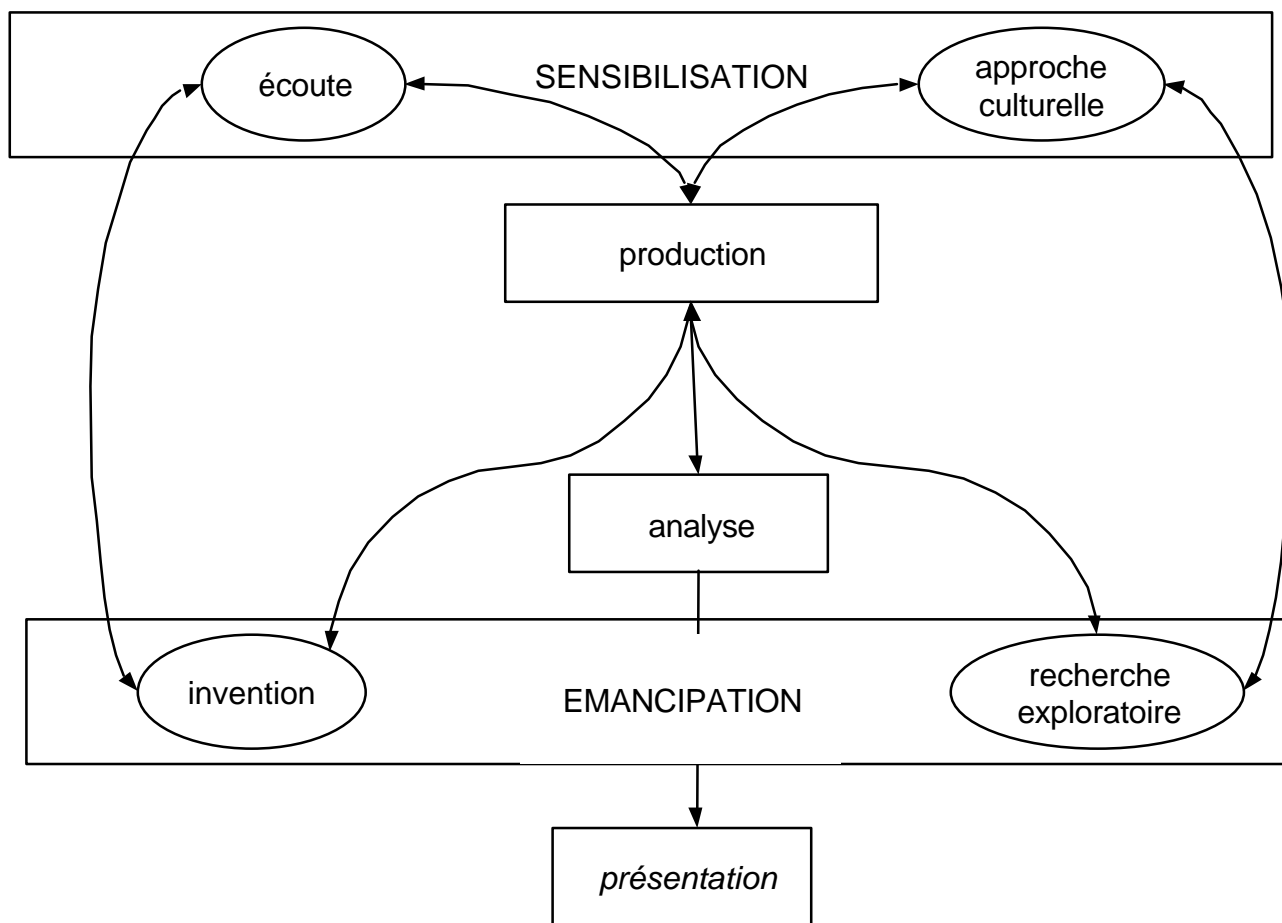
## TABLE DES ANNEXES

---

---

Annexe 1 : Modélisation de la démarche de création.....	II
Annexe 2 : Tableau de synthèse .....	III
Annexe 3 : La pédagogie de l'éducation musicale .....	IV
Annexe 4 : La pédagogie des arts visuels .....	V
Annexe 5 : Le geste .....	VI
Annexe 6 : Du son à l'image.....	VIII
Annexe 7 : De l'image au son.....	VIII
Annexe 8 : Répertoire culturel.....	IX
<i>Annexe 9 : Stribsobis (détail) ; production collective .....</i>	<i>X</i>
<i>Annexe 10 : Séquences pour plusieurs voix, productions de groupes.....</i>	<i>X</i>
<i>Annexe 11 : En Rythme !, productions individuelles .....</i>	<i>XI</i>
Annexe 12 : Productions d'élèves : transposition de <i>Au clair de la lune</i> .....	XII
Annexe 13 : Productions d'élèves : recherches sur le rythme .....	XII
Annexe 14 : Productions d'élèves : tâtonnements.....	XIII
Annexe 15 : Productions d'élèves .....	XVI

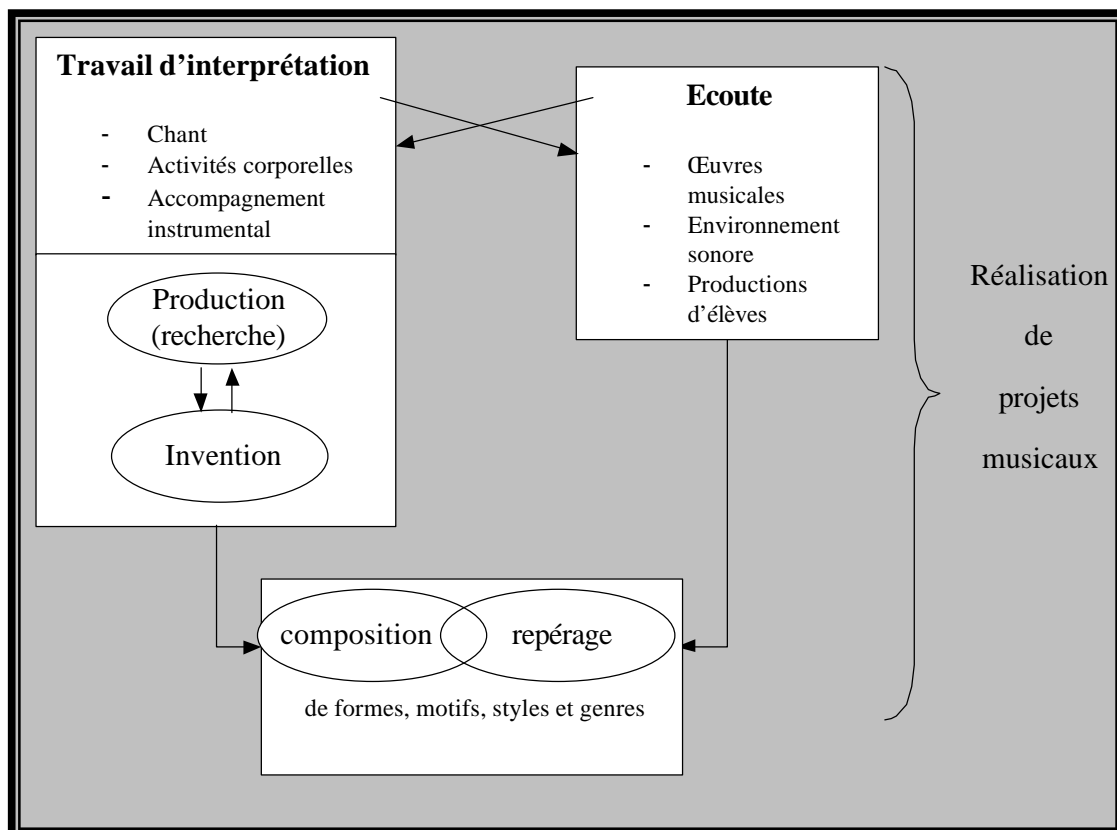
**Annexe 1 : Modélisation de la démarche de création**



**Annexe 2 : Tableau de synthèse  
des compétences mises en jeu dans les disciplines artistiques de base**

Types d'activités	Objectifs	Exemples	
		en arts plastiques	en éducation musicale
<b>Pratique créative</b>  du parcours mental au parcours opérationnel	Produire des objets destinés à être partagés, présentés, critiqués Produire des objets qui engendrent l'émotion S'attacher à ce que l'on fait Apprécier les valeurs de gratuité et de liberté Développer ses capacités d'expression et l'écoute de soi Développer sa créativité Aiguiser ses perceptions sensorielles Affiner sa perception de l'environnement Expérimenter, jouer Mémoriser, réutiliser l'organisation d'éléments Rendre compte de sa pratique Maîtriser son corps, ses gestes	Réalisations en deux ou trois dimensions ou virtuelles Eduquer son regard, aiguiser sa perception, Faire varier différents modes d'expression	Vivre les exigences de l'interprétation Chant, jeux vocaux, accompagnement instrumental
<b>Rencontre avec les œuvres</b>	Analyser, rencontrer des œuvres et des artistes S'exprimer sur une œuvre, exprimer ses goûts, son jugement esthétique Comprendre le monde Distinguer, mémoriser l'organisation des éléments Etre attentif, se concentrer Aiguiser ses perceptions sensorielles Acquérir des références communes Elargir son répertoire culturel Développer le respect d'autrui et des différences S'ouvrir à différentes formes d'interprétation du monde	Identifier et nommer quelques références S'approprier des codes de représentation Acérer son regard	Développer ses capacités d'écoute Reconnaître, caractériser des éléments musicaux Soutenir une écoute prolongée
<b>Acquisition de savoirs et savoirs-faire</b>	<b>Outils</b> Créer une relation intime et développée avec des objets Maîtriser des outils spécifiques ou détournés	pinceau, tampon, appareil photographique, logiciels de traitement d'images...	Manipuler des objets sonores
	<b>Tech- niques</b> Exploiter différentes techniques Agir sur la matière Affiner ses gestes Développer une plus grande maîtrise de son corps	Collage, fusain,... Réutiliser des codes de représentation Transformer, juxtaposer, associer Manipuler, fabriquer, construire	Polyphonie, canon, bourdon, Travail d'interprétation Maîtrise de la respiration Recherche des différents tons Nommer et caractériser les sons Pratique instrumentale Contrôler sa voix
	<b>Métho- des de travail</b> Choisir, manipuler, combiner, réinvestir, mémoriser, analyser, planifier, organiser Rechercher, inventer, s'organiser Prévoir, anticiper, choisir Evaluer les effets produits	Dégager la notion de structure Repérer, comparer Développer son autonomie Justifier ses choix, ses goûts, argumenter	

### Annexe 3 : La pédagogie de l'éducation musicale



Annexe 4 : La pédagogie des arts visuels

L'expérience esthétique

*-choisir des moyens d'expression  
-exercer son imagination  
-recourir à des techniques variées  
-élargir son répertoire plastique  
-exercer sa maîtrise du geste  
-maîtriser des moyens plastiques : outils, supports, matériaux...  
-plaisir de faire*

**Pratique diversifiée**

**Productions**  
-dessin  
-compositions plastiques  
-images  
**isoler-reproduire-transformer-associer**

**Approche culturelle**

**Œuvres**

**Démarches d'artistes**

*-élargir son répertoire plastique  
-enrichir son imaginaire  
-éduquer son regard  
-aiguiser sa perception*

**Moments d'échange ANALYSE**  
-agencement, organisation, composition (formes, couleurs, matières)  
-équilibre, espace, profondeur, plan, proportions

*Intérêt pour diverses formes d'expression*

*inventivité*

*créativité*

*curiosité*

## Annexe 5 : Le geste

Schéma 1 : geste traducteur et geste créateur

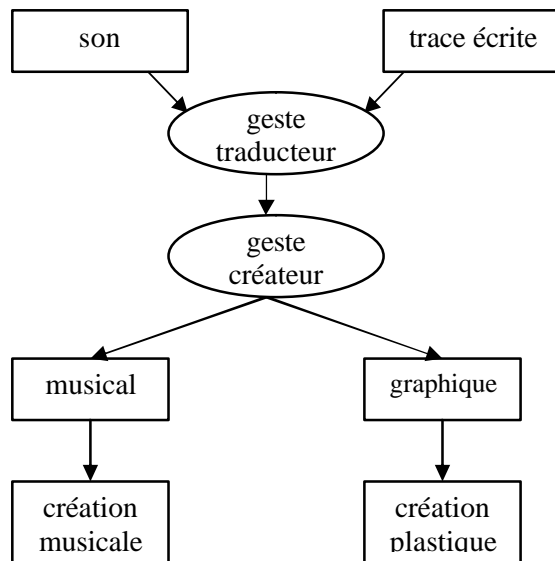


Schéma 2 : le geste créateur plastique

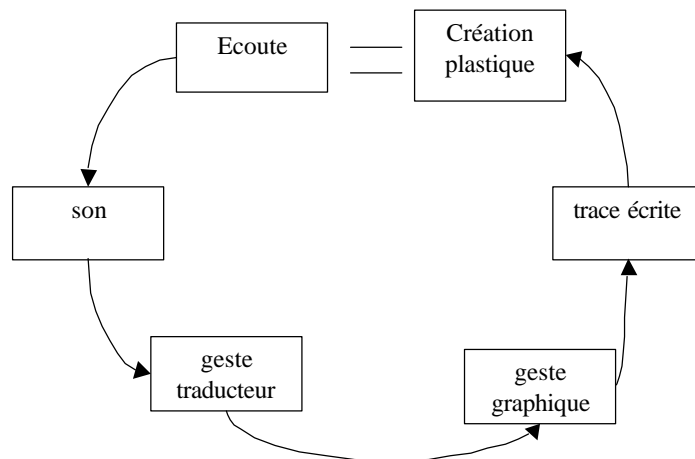


Schéma 3 : le geste créateur musical

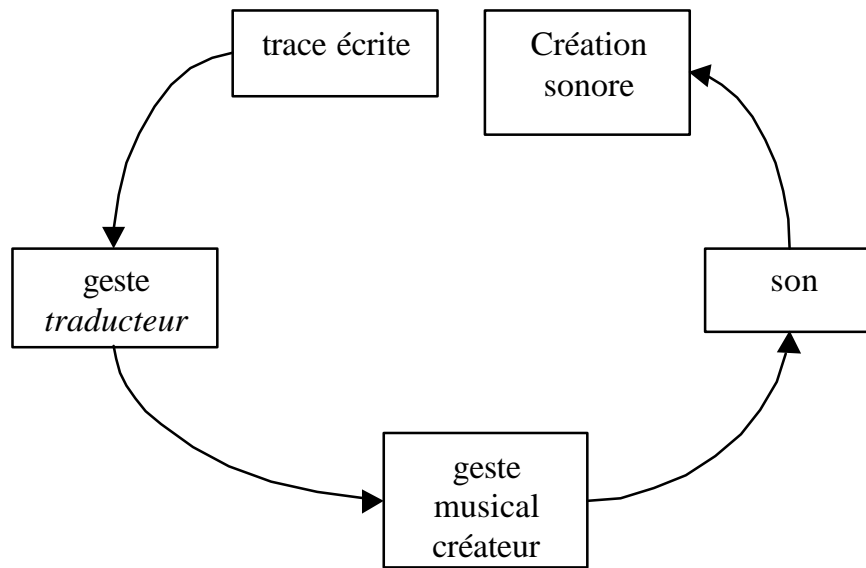
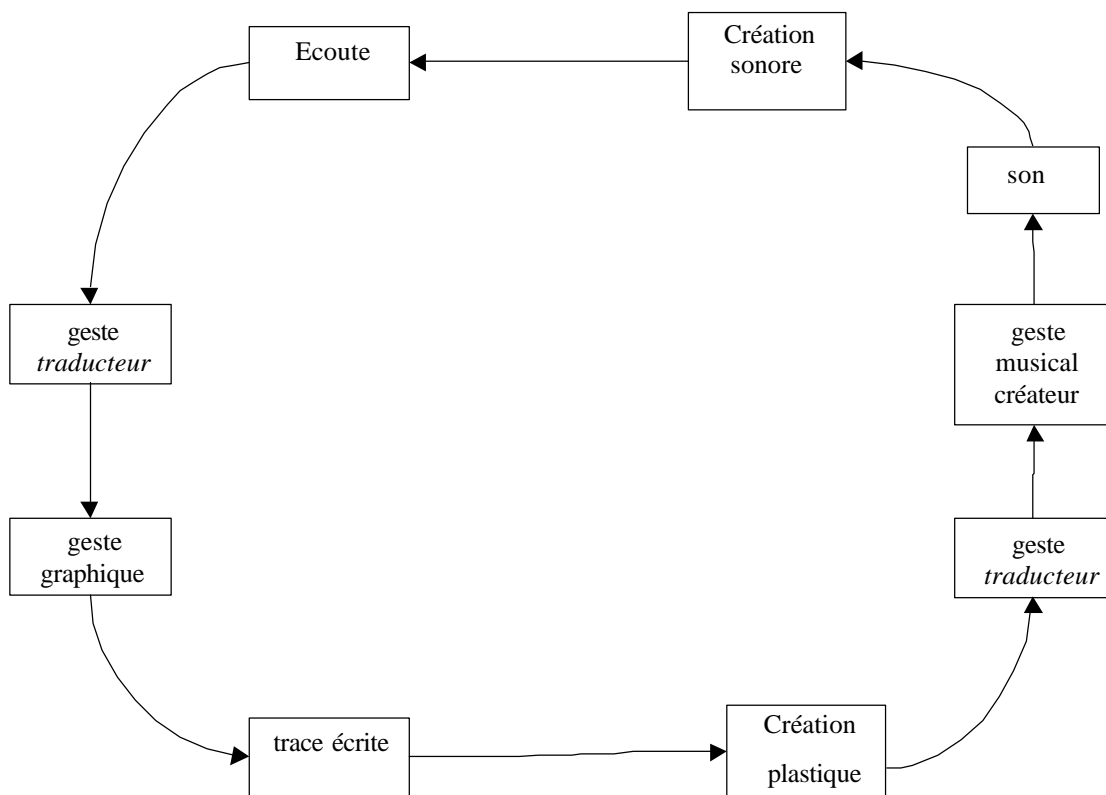
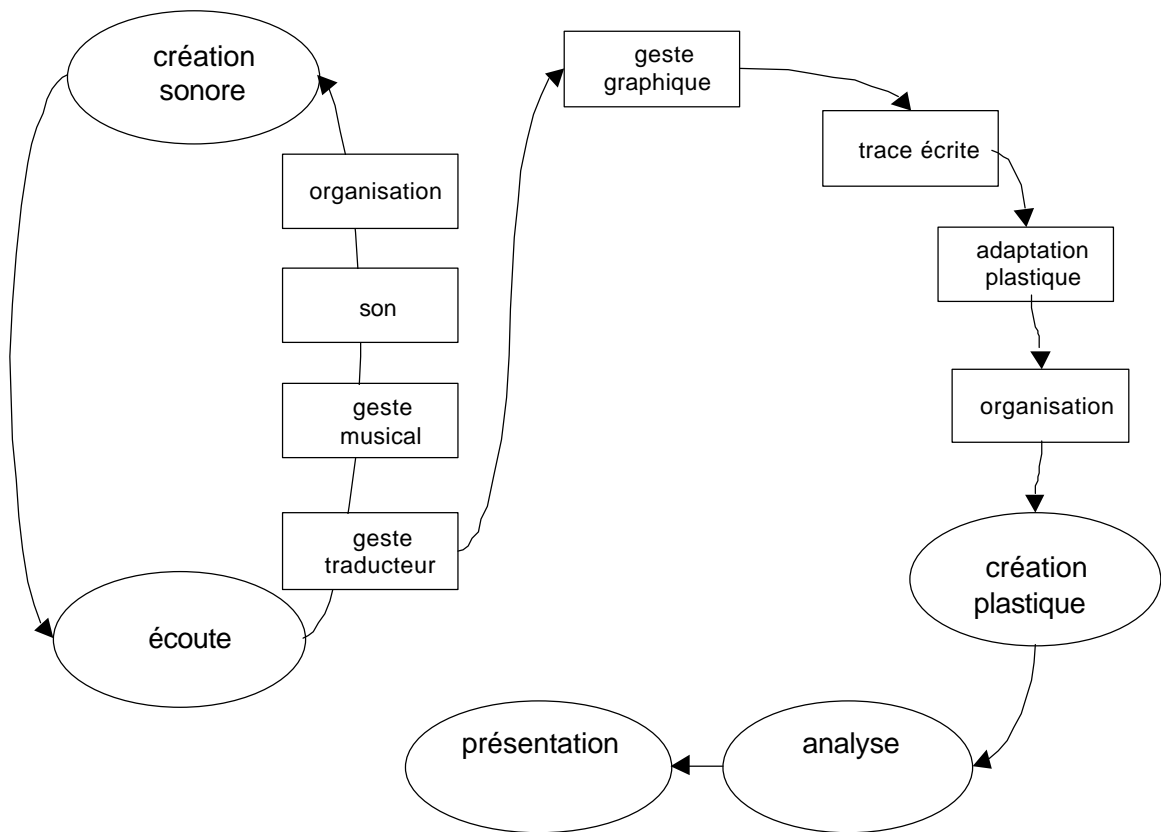


Schéma 4 : le « cycle de création perpétuelle »



**Annexe 6 : Du son à l'image**



**Annexe 7 : De l'image au son**

